

Jueves 22 de
agosto de 1996
Año 5 - Nº 234

no

Suplemento Joven de *Página/12*

The Crow II, *un soundtrack que asusta*

María Gabriel Epumer *sale al ruedo*

Todos Tus Muertos *en gira*

LA ETERNA PULSEADA ENTRE LA IGLESIA Y EL ROCK

Crucifiquen al artista



Argentina te asesina

Por sobre todas las discusiones, calificaciones y denominaciones que han recibido a lo largo de más de una década, **Argentina te asesina**, el testimonio de lo que hoy da Todos Tus Muertos en vivo, se impone por contundencia y actitud. Mucho se habla y escribe sobre el verdadero atractivo de los discos en vivo, más que nada porque allí, dicen, se pierde el impacto inmediato del artista sobre el escenario e incluso el contexto tiempo-lugar del evento. Pero algunas veces, y felizmente sobran ejemplos, se puede llegar a transmitir más o menos fielmente esa energía, cuando la banda en cuestión suelta a correr sus caballos eléctricos en escena. Una sucesión fulminante de hits, canciones de culto e himnos colectivos –"Hijo nuestro", "Sé que no", "El féretro", "Dale aborigen", "Andate", "Viejos de Ka Ka", "No más apartheid", "Turbulentas tinieblas", "Diez segundos de masacre", "Mandela", "Derecho a la vida", "Demasiado revueltos", "Mandela dub" y "Gente que no"–, acercan al oído la sensación de estallido constante que entregan Fidel y Cía. cuando salen a tocar.

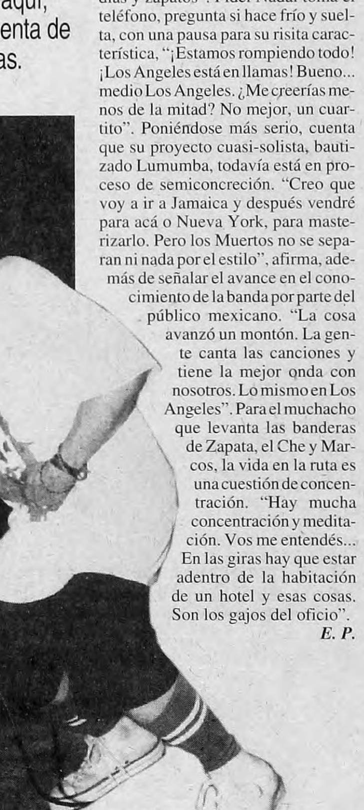
MUERTOS EN GIRA

Los Muertos siguen recogiendo los frutos de su labor en México y el sur de Estados Unidos: aquí, Fidel y Félix dan cuenta de las experiencias.

Imaginar la escena no cuesta mucho, aunque de Buenos Aires a Los Angeles haya miles de kilómetros. Allá hacer calor, acá más o menos. Allá es el primer mundo, acá... Allá están tocando Todos Tus Muertos, lo cual es motivo de cierto alboroto en la grey *crossover* de la comunidad latina, en donde la banda ya tiene su nombre. Félix Gutiérrez, bajista de la banda, descansa en su habitación cuando atiende el llamado del **No**. TTM tiene una agenda movida que ha incluido una serie de calientes conciertos en varias ciudades mexicanas ("en ciudades como Guadalajara y Tijuana la gente es alucinante, cuando les gusta, arman un quilombo espectacular"), Estados Unidos y la participación en el Festival Latino de Puerto Rico, durante el fin de semana pasado. "Siempre que vamos a tocar por primera vez, tenemos esa duda sobre lo que pasará. Si les gustará o nos echarán a botellazos... Es buena esta sensación de saber que vas a tocar para gente que no tiene idea de quién sos, de que tenés que volarles la cabeza sí o sí". Con este periplo, la banda está recogiendo mucho de lo que sembró el año pasado cuando, a pulmón y bolsillo propio como esta vez, ya recorrieron México y Estados Unidos. Dice Félix: "La gente de por acá ya nos conoce, algunos tienen el disco y ya conocen y cantan las canciones. Acabamos de firmar contrato para que una compañía independiente que se llama *Grita* edite y distribuya **Dale aborigen**, así que también lo harán después con el disco en vivo".

Además, grabaron y ya mezclaron una nueva versión de "Gente que no" –a dúo con sus amigos Los Auténticos Decadentes– que formará parte del compilado **Red hot + latin**. "Se van a sorprender porque, salvo la letra, al tema lo dimos vuelta por completo", anticipa. "Tiene una introducción de diablada, después hay partes de cumbia y raggamuffin..." En eso, según relato textual de Félix, sucede lo impensado. "Acá llega Fidel. Acaba de entrar por el balcón. Te lo describo, está en calzoncillos, con medias y zapatos". Fidel Nadal toma el teléfono, pregunta si hace frío y suelta, con una pausa para su risita característica, "¡Estamos rompiendo todo! ¡Los Angeles está en llamas! Bueno... medio Los Angeles. ¿Me creerías menos de la mitad? No mejor, un cuartito". Poniéndose más serio, cuenta que su proyecto cuasi-solista, bautizado Lumumba, todavía está en proceso de semiconcreción. "Creo que voy a ir a Jamaica y después vendré para acá o Nueva York, para masterizarlo. Pero los Muertos no se separan ni nada por el estilo", afirma, además de señalar el avance en el conocimiento de la banda por parte del público mexicano. "La cosa avanzó un montón. La gente canta las canciones y tiene la mejor onda con nosotros. Lo mismo en Los Angeles". Para el muchacho que levanta las banderas de Zapata, el Che y Marcos, la vida en la ruta es una cuestión de concentración. "Hay mucha concentración y meditación. Vos me entendés... En las giras hay que estar adentro de la habitación de un hotel y esas cosas. Son los gajos del oficio".

E. P.



Biohazard vuelve por más

BROOKLYN en BUENOS AIRES

Alguna vez fuimos chicos, jóvenes de Brooklyn, y vimos el mundo desde un pequeño lugar, un microcosmos del mundo entero. Ahora que hemos estado por todo el mundo, visto y experimentado mucho más, hemos crecido un poco más sabios. Ultimamente nos volvimos más introspectivos". Lo firma Evan Seinfeld, bajista y cantante de Biohazard, y resulta difícil combinar el término *introspección* con la avalancha sonora que significa la banda surgida en uno de los cinco distritos de New York. Pero tras la partida del guitarrista Bobby Hambel, Biohazard debió apelar a su fortaleza interna para salir adelante y llegar a editar **Mata Leao**, el disco que presentarán mañana en Obras, en su tercera visita al país. "En el comienzo todos partimos del mismo punto", explica Billy Graziadei, guitarrista y también cantante. "Física, espiritual y musicalmente, todos estábamos en la misma onda. Pero a través de los años comenzamos a crecer en diferentes direcciones, y llegó el punto en que tuvimos que decidir qué dirección iba a tomar cada uno de nosotros".

En principio, la dirección de la banda condujo a la incorporación del ex Helmet Rob Echeverría como nuevo guitarrista y a la elección de Dave Jerden como productor de lo que sería el nuevo álbum. Una química interna nacida a partir de que "tres de nosotros sacamos afuera nuestros recursos", según palabras de Seinfeld. Parte de esa identidad proviene, curiosamente para una banda de rock duro, de las voces y no de las guitarras. "Biohazard tiene dos vocalistas, cada uno con su estilo distintivo propio. Cada uno de los miembros tiene individualidad y coraje personal. Pero todavía estamos cargados de positividad mental en un mundo a menudo negativo. Esta es la esencia de nuestra creatividad, con la que estamos prevenidos y siempre gritando por un cambio". La uniformidad final de criterios se cimenta, según el cantante, en la dinámica "democrática" con la que se manejan: "Siempre escribimos juntos. Cada uno de nosotros dejó espacio para expresar separadamente su propia visión. Pero si tenemos que agregar o sacar algo para lograr una visión colectiva, lo hacemos. Ese es un proceso muy copado".

Vienen a presentar "Mata Leao", un disco en el que a la potencia que es marca registrada de la banda le agregan un discurso cada vez más comprometido con el choque. Biohazard promete emociones fuertes, que pueden tener el mismo significado en su Brooklyn natal como en este Buenos Aires que sabrá darles un voto de aliento.

Más allá de las declaraciones de rigor sobre la nueva obra de una banda (casi siempre "lo mejor que hemos hecho"), ese crecimiento espiritual del cual hablan pasa fundamentalmente por una nueva visión del mundo que se vuelca en el contenido de las letras. Para Graziadei, "se puede ver ese progreso. Después de salir de gira un poco, nos dimos cuenta que no sólo Brooklyn está jodido... Después de pasar más y más tiempo en la ruta, de girar alrededor del mundo un par de veces, tomamos todo lo que nos rodeaba para poder escribirlo, teniendo los ojos abiertos sobre cómo es la conversión del mundo en estos días. Y que nosotros podemos parar esa conversión, que terminará destruyendo a la raza humana tal cual la conocemos. Polución, racismo, corrupción, codicia, envidia, la guerra de la droga y la política envuelta en ellas. Todo eso fue apareciendo paulatinamente en nuestros discos".

Explicaciones de este tipo pueblan el discurso actual de los integrantes de Biohazard, basándose fundamentalmente en la cuestión espiritual. "Este es el costado más personal, más humanista que la banda haya mostrado hasta hoy. Mirando más profundo adentro tuyo, cuestionando y trabajando en puntos de tu espíritu, llegás a un punto de reflexión interior que te hace cambiar de pensamiento sobre algunas cuestiones. Aprendiendo que tu sendero es tu meta y que tu meta es tu sendero. No sé, pero una persona que vive en Praga, Buenos Aires o Los Angeles puede encontrar una relación personal con nuestra música, mucho más ahora que antes", sintetiza el guitarrista. En esa conjunción potencia-positividad se sostiene la receta de Biohazard, superando esa asociación antojadiza de la banda con una visión apocalíptica del mundo. Para el baterista Danny Schuler, "mucha gente nos ve como una cosa negativa. Lo más gracioso es que estamos orgullosos de ser positivos. Tal vez porque confundan energía con violencia, cuando en realidad eso que sucede cuando tocamos en una gran carga de energía positiva. Es como un alivio, pero también como un deporte de contacto total. Realmente tenés que comprometerte".





EL CARTERO LLAMA 2 veces

Acabamos de volver de la primera etapa de nuestra gira *Invierno '96*, y les escribo para contarles todo lo increíble que fue esta experiencia. El sueño que hicimos realidad **Uaita, Carne Gaucha** y **Tintoreros** se fue gestando entre charlas y borracheras varias, mientras nos íbamos dando cuenta de que se trataba de un gran riesgo pero también de que valía la pena intentarlo. La energía que generamos entre nosotros, uniendo nuestros corazones, fue mágica. No voy a decir que "borramos nuestras diferencias..." o algo por el estilo, porque lo que hicimos fue precisamente lo contrario: nos potenciamos con nuestras diferencias. Eso hizo que creciera la propuesta. Todo fue organizado por los grupos, lo que demuestra que podemos pasar por encima a los hijos de puta que están siempre queriendo sacar partido de nuestra música y de nuestro laburo. El recibimiento y la calidez que nos ha brindado la gente de las provincias es algo que no se puede contar exactamente. Estamos agradecidos hasta los huesos de esos ojos, esas caras, esas manos, que nos entregaron su amor incondicional. Les aseguro que eso no hay guita que pueda pagarlo. Vivimos en nuestra piel la postergación y el olvido de todos estos hermanos, que no hacían más que pedirnos que volviéramos. Todo empezó en Santa Rosa (La Pampa), con shows calentísimos. Después nos fuimos a San Martín de los Andes, donde hicimos dos shows (en el medio subimos al cerro completamente nevado y practicamos un poco de snowboard y trineo a las chapas). Después, en Bariloche, tocamos al borde del lago Nahuel Huapi, en Playa Bonita, enfrente de la isla Huemul (donde están las ruinas de una instalación en donde un científico alemán decía trabajar para construir una bomba atómica, durante el gobierno de Perón). Con Cua Cua, de Carne, nos moríamos por cruzar pero no hubo lancha disponible. Arrancamos luego para San Juan, en donde el flash fue intantáneo: veníamos del frío y llegamos al calor... y al vino. También, de repente, nos vimos rodeados por 20 nenes de entre 5 y 10 años que con sus ojos nos dieron la fuerza que necesitábamos para disolver al instante cualquier cansancio que pudiéramos tener. Los shows fueron de los más grosso de la gira, terminando con toda la gente arriba del escenario, con las tres bandas haciendo una versión deforme de un clásico de Body Count (rebautizado "Cuello de cóndor en la casa"). Ahora estamos pensando en cómo ir en algún momento a Mendoza (se suspendió a último momento) y desarrollar la segunda etapa de la gira por Córdoba y Rosario, para terminar en Buenos Aires.

Andy (Uaita)

R o c k e r o s e

HEREJ



El primer gran hereje parece haber sido John Lennon, pero la lista crece día a día. Evidentemente, el rock y las religiones se llevan de patadas, y sólo la abolición de inquisiciones de toda marca hace que no exista una hoguera permanente de discos, instrumentos y músicos. Aunque algunos personajes se las arreglan para recrear el fuego purificador.

"El cristianismo va a desaparecer. En este momento, los Beatles somos más populares que Jesús. No sé quién desaparecerá primero, si el rock and roll o el cristianismo." Así John Lennon inició uno de los escándalos más grandes que tuvo a la Iglesia Católica como protagonista en contra del rock. Que en este caso en particular significó una persecución al mejor estilo inquisición del siglo XX hacia los Beatles, justo en el auge de la beatlemanía. Desde que el rock comenzó a provocar, por instinto en sus orígenes, el enfrentamiento con los dueños de la palabra de Dios fue constante. Y esta relación Iglesia-rock posee una cantidad inmensa de aristas. Están los personajes creyentes como Little Richard que abandonaron el rock para dedicar sus vidas a la religión para luego volver al rock y más tarde nuevamente a las filas del Señor y así sucesivamente. Están los renegados de la religión y los que abrazaron para la eternidad al cristianismo, evangelismo, islamismo o judaísmo y desde allí predicaron con su arte. Personajes como Bob Dylan que "se pasaron de bando". Músicos como Prince, Guns N'Roses o Michael Jackson (por nombrar tres de los tantos), ingresaron en la contienda sin siquiera quererlo y desde el vamos fueron catalogados de obscenos y amorales por la Iglesia y organizaciones eclesiásticas, debido a sus letras. Pero también existen los que para los religiosos de este siglo han cruzado la raya, los que fueron más allá de lo permitido como Juana de Arco o Galileo a través de la historia. Esos se han ganado el mote de herejes. Católicos confesos o no, que se dignaron a ofender, ya sea por marketing o convicción, a la Iglesia Católica. Una de las primeras reacciones en conjunto de los eclesiásticos hacia el rock fue la incitación a quemar públicamente discos, libros e imágenes de los Beatles luego de que el joven Lennon pronunciara su famosa frase acerca de la popularidad.

Por sus letras llenas de sexo, los Rolling Stones no tuvieron menos problemas con los religiosos críticos de la cultura. Y la cólera de la comunidad creyente estalló cuando en 1968 se largaron con su "Simpatía por el demonio" ("He robado el alma y la fe de muchos hombres/ Estaba allí cuando Jesucristo tuvo su momento de duda y dolor/ Me aseguré de que Pilato lavara sus manos/ y sellara su destino/...sólo llámame Lucifer"). Luego, con **Sus Majestades Satánicas** terminaron de convencer a los extremistas devotos cristianos que Jagger y compañía habían vendido su alma al diablo.

Sobran los ejemplos de bandas que se declararon en contra de la Iglesia y la fe a través de sus letras. El furor punk nació con Johnny Rotten al grito de "Yo soy anarquista/ Yo soy el anticristo" en "Anarchy in the U.K." de los Sex Pistols. También por esa misma época, la Iglesia se unió a la realeza inglesa para alzar sus críticas al cielo por el tema "God save the Queen" de Sid Vicious y compañía. Sin dudas, a estos chicos nadie los hubiera salvado de la hoguera en el siglo XIII. Cuando a fines de los 70 a Frank Zappa lo tildaron, entre tantas otras cosas, de antisemita por el tema "Princesita judía" de **Sheik Yerbouti**, el músico contraatacó en su álbum **Joe's Garage** con "Chicas católicas". Allí describe las perversiones de una colegiala con el padre de una iglesia ("Sabes cómo se excitan las chicas católicas en la residencia del párroco/ El padre Riley es gay pero a Mary no le importa"). Entonces, las organizaciones cristianas que tanto se fijaban en sus letras y a lo largo de to-

La avanzada argentina

Para no ser menos, los eclesiásticos argentinos también tienen su historia. Las visitas de Guns N'Roses, Madonna y los Rolling Stones han permitido que la Iglesia, por intermedio de sus seguidores, realizara una serie de declaraciones contra los herejes de la música. Cuando Axl Rose ancló por estas tierras con su banda a fines de 1992, el arzobispo de Buenos Aires y cardenal primado, Antonio Quarracino, consideró en su programa **Claves para un mundo mejor** que los miembros del grupo "necesitan un tratamiento psicológico muy serio y profundo" y enfatizó que "me dio mucha pena el espectáculo del día anterior a la presentación del grupo, ocurrido en el hotel donde se alojaban sus integrantes, con esa cantidad de jóvenes que se acercó. Esa no es la juventud argentina".

Madonna no despertó menos interés dentro de la comunidad religiosa. Quarracino dijo que "es pornógrafa y blasfema" y el monseñor Osvaldo Musto (párroco de Nuestra Señora de la Balvanera y vicepresidente de Cáritas), agregó que "Madonna es sacrílega. Porque una mujer que realiza un espectáculo en el que se pasa un crucifijo por los órganos genitales no puede ser calificada de otra manera. Además, he visto los avances publicitarios de su llegada, donde la muestran en actitudes sexuales con imágenes religiosas. Eso es sacrílego. Si de mí dependiera, la prohibiría".

Los "satánicos" Rolling Stones, que albergaron en sus cinco shows en Buenos Aires a 300 mil asistentes, provocaron la ira de la agrupación cristiana Tradición, Familia y Propiedad. En un comunicado de prensa titulado "Rolling Stones, satanismo y degradación", aseguraron que "sus miembros se presentan abierta y ostensiblemente como cultores de Satanás" y que "el mensaje que transmiten es anarquista, dirigido contra todo orden, toda ley y toda moral. Para no dejar dudas al respecto, toda la escenografía que rodea las presentaciones de dicha banda está saturada de efectos visuales, imágenes y símbolos demoníacos". Curiosamente, en el show transmitido por Telefé, el cura que se inflaba en "Simpatía por el demonio" brilló por su ausencia.

FUE

• Después del despelote Pearl Jam/TicketMaster, se viene otro batalla. En un reciente show en el Anfiteatro Jones Beach, estado de New York, el contador de Hootie & The Blowfish descubrió que la productora local había vendido las primeras diez filas del lugar a varios revendedores que, como suele ocurrir, esquilmaron a los fanáticos. Una averiguación posterior reveló que, chocolate por la noticia, esto sucede en todos lados, y la banda inició una campaña que resalta la cláusula de no entregar esos asientos a nadie que no sea el público. ¿Idealista yo?

• Para beneplácito del público amante de sonidos contundentes, Malón liquidó la grabación de su segundo disco. La banda ya está presentando el material de **Justicia o resistencia** en varias localidades del interior, y la fecha de salida está prevista para setiembre. Para ir matizando, Malón será uno de los números de apertura de Iron Maiden.

• Los Redondos desembarcaron el fin de semana pasasdo en San Carlos, y fue la típica fiesta ricotera. En total, fueron algo más de tres mil personas las que se acercaron a la discoteca L'Etoile, y que disfrutaronun show de más de dos horas. La lista de veintidós temas ofrecida por el Indio, Skay y compañía incluyó casi todo **Luzbelito**, disfrutado por un auditorio que no mezquinó banderas.

• Con la debida solicitud de perdón al pueblo blusero, este suplemento cumple en dar detalles del gran encuentro que se llevó a cabo el sábado 10. Esa noche, 3500 personas disfrutaron más de seis horas de blues, que comenzaron con La Petrolera y siguieron con La Asociación, Yaría Brothers y Blacanblus (quienes estrenaron "Más mala que la peste" y "16 toneladas"), y terminó con La Mississippi, que combinó temas propios con clásicos de Muddy Waters, John Lee Hooker y Elmore James incluidos en **Classic**.

• Hablando de blues, he aquí algunas informaciones pertinentes. La Mizrahi Blue Band se dio el gusto de editar una nueva producción que lleva el título de **Buscavidas** y cuenta con la participación de Adrián Otero (en "A la deriva") y Luis Robinson, quien puso su armónica en "10.000 metros lejos de ti". Miguel Botafogo Vilanova, por su parte, puso en los negocios especializados dos nuevos libros referidos a la guitarra: **Más blues** y **Armonía para 6 cuerdas**. Felicitaciones.

• Cinco años después de su debut, Electronic vuelve a la lucha. Bajo el título de **Raise the pressure** y con "Forbidden City" como single de difusión, Bernard Sumner y Johnny Marr retornaron a la actividad que les había dado excelentes resultados en su debut homónimo. Esta vez, en cambio, no hay participación de Pet Shop Boys.

• El fin de semana largo tuvo shows para destacar. El viernes, Charly García se mostró en muy buena forma en The Roxy, repasando grandes éxitos, adelantando algunas canciones de **Say no more** y finalizando con "Jugo de tomate frío", junto a dos tercios de Manal (Gabis y Medina). Bien al sur de la avenida Rivadavia, Luis Alberto Spinetta y Los Socios del Desierto sacudieron Bahía Blanca, llenando el Teatro Municipal de la capital del basquet. El sábado y más acá, Babasónicos volvió a demostrar su poder de convocatoria, abarrotando el espacio de Cemento. En Obras, los Ratones Paranoicos mostraron un show plagado de hits y con pocas referencias al flamante **Planeta paranoico**, frente a poco menos de cinco mil personas.

• Una más de Bobby "Mano de Piedra" Brown. El rapper que es más famoso por ser el marido de Whitney Houston que por sus calidades interpretativas fue citado el lunes por un tribunal de Orlando (Florida), para responder a los cargos de "agresión física", cuando junto a su guardaespaldas y su publicista propinaron una buena paliza a un médico de Chicago, en abril del año pasado. Aquella vez, bueno es recordarlo, Bobby y dos secuaces golpearon y casi le arrancan una oreja al desprevenido ciudadano, en el parque de diversiones de Disneyworld.

R o c k e r o s   e n   l a   m i r a

HEREJES S.A.

El primer gran hereje parece haber sido John Lennon, pero la lista crece día a día. Evidentemente, el rock y las religiones se llevan de patadas, y sólo la abolición de inquisiciones de toda marca hace que no exista una hoguera permanente de discos, instrumentos y músicos. Aunque algunos personajes se las arreglan para recrear el fuego purificador.

El cristianismo va a desaparecer. En este momento, los Beatles somos más populares que Jesús. No sé quién desaparecerá primero, si el rock and roll o el cristianismo." Así John Lennon inició uno de los escándalos más grandes que tuvo a la Iglesia Católica como protagonista en contra del rock. Que en este caso en particular significó una persecución al mejor estilo inquisición del siglo XX hacia los Beatles, justo en el auge de la beatlemanía. Desde que el rock comenzó a provocar, por instinto en sus orígenes, el enfrentamiento con los dueños de la palabra de Dios fue constante. Y esta relación Iglesia-rock posee una cantidad inmensa de aristas. Están los personajes creyentes como Little Richard que abandonaron el rock para dedicar sus vidas a la religión para luego volver al rock y más tarde nuevamente a las filas del Señor y así sucesivamente. Están los renegados de la religión y los que abrazaron para la eternidad al cristianismo, evangelismo, islamismo o judaísmo y desde allí predicaron con su arte. Personajes como Bob Dylan que "se pasaron de bando". Músicos como Prince, Guns N'Roses o Michael Jackson (por nombrar tres de los tantos), ingresaron en la contienda sin siquiera quererlo y desde el vamos fueron catalogados de obscenos y amorales por la Iglesia y organizaciones eclesiásticas, debido a sus letras. Pero también existen los que para los religiosos de este siglo han cruzado la raya, los que fueron más allá de lo permitido como Juana de Arco o Galileo a través de la historia. Esos se han ganado el mote de herejes. Católicos confesos o no, que se dignaron a ofender, ya sea por marketing o convicción, a la Iglesia Católica. Una de las primeras reacciones en conjunto de los eclesiásticos hacia el rock fue la incitación a quemar públicamente discos, libros e imágenes de los Beatles luego de que el joven Lennon pronunciara su famosa frase acerca de la popularidad.

Por sus letras llenas de sexo, los Rolling Stones no tuvieron menos problemas con los religiosos críticos de la cultura. Y la cólera de la comunidad creyente estalló cuando en 1968 se largaron con su "Simpatía por el demonio" ("He robado el alma y la fe de muchos hombres/ Estaba allí cuando Jesucristo tuvo su momento de duda y dolor/ Me aseguré de que Pilato lavara sus manos/ y sellara su destino/...sólo llámame Lucifer"). Luego, con **Sus Majestades Satánicas** terminaron de convencer a los extremistas devotos cristianos que Jagger y compañía habían vendido su alma al diablo.

Sobran los ejemplos de bandas que se declararon en contra de la Iglesia y la fe a través de sus letras. El furor punk nació con Johnny Rotten al grito de "Yo soy anarquista/ Yo soy el anticristo" en "Anarchy in the U.K." de los Sex Pistols. También por esa misma época, la Iglesia se unió a la realeza inglesa para alzar sus críticas al cielo por el tema "God save the Queen" de Sid Vicious y compañía. Sin dudas, a estos chicos nadie los hubiera salvado de la hoguera en el siglo XIII. Cuando a fines de los 70 a Frank Zappa lo tildaron, entre tantas otras cosas, de antisemita por el tema "Princesita judía" de **Sheik Yerbouti**, el músico contraatacó en su álbum **Joe's Garage** con "Chicas católicas". Allí describe las perversiones de una colegiala con el padre de una iglesia ("Sabes cómo se excitan las chicas católicas en la residencia del párroco/ El padre Riley es gay pero a Mary no le importa"). Entonces, las organizaciones cristianas que tanto se fijaban en sus letras y a lo largo de toda su carrera intentaron prohibirlo por su lenguaje obsceno, tiraron sus filosos dardos hacia el muchacho del mostacho pulposo.

Al mismo tiempo, muchos de los artistas encontraron provechosa la crítica de los eclesiásticos. Como los escándalos por drogas o sexo en su momento, los alborotos religiosos absorbían buena tajada de la prensa y así varios músicos se hicieron conocer o aumentaron la venta de sus discos. Madonna fue, es y probablemente será por el resto de su carrera el blanco por excelencia de la Iglesia Católica. Y la blonda chica sexy parece ser el caso paradigmático de la relación escándalo-religión-publicidad. En 1989 presentó el video de "Like a prayer", donde besaba en la boca a un santo negro, se incendiaban cruces y ella descubría sus manos perforadas como las de Cristo. Organismos eclesiásticos no tardaron en tildar al video de "blasfemo e irreverente", en Roma amenazaron con llevar a juicio a la compañía discográfica y la Pepsi le canceló el contrato que tenía por 5 millones de dólares por las presiones que recibió de distintos sectores creyentes.

Debido a que en sus espectáculos suele haber imágenes y alusiones a ciertos rituales religiosos católicos, la Iglesia criticó fervientemente cada uno de sus actos. Esta estética seudo religiosa comenzó con el video de "Like a virgin" y explotó con el show musical **Los demonios de Loudun**, en el que cantó rodeada de cruces y velas, escoltada por bailarines vestidos con minisotanas. A raíz de esto, organizaciones católicas italianas como Familia Mañana y Amigos del Espectáculo, aseguraron que Madonna "es el símbolo de la perversión sexual", que es "embajadora de la obra de Satanás" y hasta pidieron que el papa Juan Pablo II la excomulgara. Cada disco, video, película o libro editado por Madonna parece estar acompañado por algún escándalo, y el sexo y la religión fueron los pilares de casi todas sus cuidadas campañas de promoción. Asistió al estreno de **Shangai surprise** vestida de monja y se justificó diciendo que "las monjas son muy excitantes porque siempre llevan un hombre desnudo colgado del cuello, en sus crucifijos". Y en su biografía escrita por Christopher Anderson se pueden encontrar frases de la diva que provocaron la ira total en los ámbitos eclesiásticos, tales como: "Hasta Dios me quiere meter mano".

El más reciente hecho que encolerizó a la cúpula mayor de la Iglesia Católica fue protagonizado por Sinead O'Connor, cuando en octubre de 1992 aprovechó las cámaras del programa **Saturday Night Live** para romper una foto del papa Juan Pablo II y reclamar por la igualdad de derechos para todos los hombres, sin que importe el color de su piel, su ideología, su credo y su procedencia. Mientras partía la foto del Sumo Pontífice arengó: "Combatan al verdadero enemigo". A diferencia de Madonna, el discurso de O'Connor quizás tenga un contenido más político. "La Iglesia es responsable de toda la destrucción que vemos hoy en el mundo. Bendijo las bombas enviadas a Etiopía, dio permiso para que los irlandeses pasaran hambre, para que los franceses, africanos y judíos fueran exterminados" se despachó meses después del escandaloso show por TV. Y luego de explicar las razones por las que rompió la foto del Papa ("Lo hice como un símbolo de mi rechazo a lo que la Iglesia enseña a la gente en las escuelas y porque creo que su influencia en el mundo debe desaparecer"), la irlandesa de ojos claros y cara angelical afirmó que "para mí el diablo no es un tipejo vestido de rojo con un tenedor, es un tipo con un collar y un gran sombrero rojo que va por ahí diciendo: 'Jóvenes de Irlanda, os quiero', cuando los jóvenes de Irlanda están sentados en la calle metiéndose heroína".

Otras religiones, como el islamismo y el judaísmo, también prohibieron a Michael Jackson y a Madonna por razones similares. La intolerancia artística, al parecer, no es patrimonio exclusivo del cristianismo. Por suerte para muchos músicos, Torquemada no fue inmortal y la Inquisición se apagó hace cinco siglos. Aunque a veces no lo parezca.

Sebastián Ramos

La avanzada argentina

Para no ser menos, los eclesiásticos argentinos también tienen su historia. Las visitas de Guns N'Roses, Madonna y los Rolling Stones han permitido que la Iglesia, por intermedio de sus seguidores, realizara una serie de declaraciones contra los herejes de la música. Cuando Axl Rose ancló por estas tierras con su banda a fines de 1992, el arzobispo de Buenos Aires y cardenal primado, Antonio Quarracino, consideró en su programa **Claves para un mundo mejor** que los miembros del grupo "necesitan un tratamiento psicológico muy serio y profundo" y enfatizó que "me dio mucha pena el espectáculo del día anterior a la presentación del grupo, ocurrido en el hotel donde se alojaban sus integrantes, con esa cantidad de jóvenes que se acercó. Esa no es la juventud argentina".

Madonna no despertó menos interés dentro de la comunidad religiosa. Quarracino dijo que "es pornógrafa y blasfema" y el monseñor Osvaldo Musto (párroco de Nuestra Señora de la Balvanera y vicepresidente de Cáritas), agregó que "Madonna es sacrílega. Porque una mujer que realiza un espectáculo en el que se pasa un crucifijo por los órganos genitales no puede ser calificada de otra manera. Además, he visto los avances publicitarios de su llegada, donde la muestran en actitudes sexuales con imágenes religiosas. Eso es sacrílego. Si de mí dependiera, la prohibiría".

Los "satánicos" Rolling Stones, que albergaron en sus cinco shows en Buenos Aires a 300 mil asistentes, provocaron la ira de la agrupación cristiana Tradición, Familia y Propiedad. En un comunicado de prensa titulado "Rolling Stones, satanismo y degradación", aseguraron que "sus miembros se presentan abierta y ostensiblemente como cultores de Satanás" y que "el mensaje que transmiten es anarquista, dirigido contra todo orden, toda ley y toda moral. Para no dejar dudas al respecto, toda la escenografía que rodea las presentaciones de dicha banda está saturada de efectos visuales, imágenes y símbolos demoníacos". Curiosamente, en el show transmitido por Telefé, el cura que se inflaba en "Simpatía por el demonio" brilló por su ausencia.

FUE

• Después del despelote Pearl Jam/TicketMaster, se viene otro batalla. En un reciente show en el Anfiteatro Jones Beach, estado de New York, el contador de Hootie & The Blowfish descubrió que la productora local había vendido las primeras diez filas del lugar a varios revendedores que, como suele ocurrir, esquilmaron a los fanáticos. Una averiguación posterior reveló que, chocolate por la noticia, esto sucede en todos lados, y la banda inició una campaña que resalta la cláusula de no entregar esos asientos a nadie que no sea el público. ¿Idealista yo?

• Para beneplácito del público amante de sonidos contundentes, Malón liquidó la grabación de su segundo disco. La banda ya está presentando el material de **Justicia o resistencia** en varias localidades del interior, y la fecha de salida está prevista para setiembre. Para ir matizando, Malón será uno de los números de apertura de Iron Maiden.

• Los Redondos desembarcaron el fin de semana pasasdo en San Carlos, y fue la típica fiesta ricotera. En total, fueron algo más de tres mil personas las que se acercaron a la discoteca L'Etoile, y que disfrutaronun show de más de dos horas. La lista de veintidós temas ofrecida por el Indio, Skay y compañía incluyó casi todo **Luzbelito**, disfrutado por un auditorio que no mezquinó banderas.

• Con la debida solicitud de perdón al pueblo blusero, este suplemento cumple en dar detalles del gran encuentro que se llevó a cabo el sábado 10. Esa noche, 3500 personas disfrutaron más de seis horas de blues, que comenzaron con La Petrolera y siguieron con La Asociación, Yaría Brothers y Blacanblus (quienes estrenaron "Más mala que la peste" y "16 toneladas"), y terminó con La Mississippi, que combinó temas propios con clásicos de Muddy Waters, John Lee Hooker y Elmore James incluidos en **Classic**.

• Hablando de blues, he aquí algunas informaciones pertinentes. La Mizrahi Blue Band se dio el gusto de editar una nueva producción que llevá el título de **Buscavidas** y cuenta con la participación de Adrián Otero (en "A la deriva") y Luis Robinson, quien puso su armónica en "10.000 metros lejos de ti". Miguel Botafogo Vilanova, por su parte, puso en los negocios especializados dos nuevos libros referidos a la guitarra: **Más blues** y **Armonía para 6 cuerdas**. Felicitaciones.

• Cinco años después de su debut, Electronic vuelve a la lucha. Bajo el título de **Raise the pressure** y con "Forbidden City" como single de difusión, Bernard Sumner y Johnny Marr retornaron a la actividad que les había dado excelentes resultados en su debut homónimo. Esta vez, en cambio, no hay participación de Pet Shop Boys.

• El fin de semana largo tuvo shows para destacar. El viernes, Charly García se mostró en muy buena forma en The Roxy, repasando grandes éxitos, adelantando algunas canciones de **Say no more** y finalizando con "Jugo de tomate frío", junto a dos tercios de Manal (Gabis y Medina). Bien al sur de la avenida Rivadavia, Luis Alberto Spinetta y Los Socios del Desierto sacudieron Bahía Blanca, llenando el Teatro Municipal de la capital del basquet. El sábado y más acá, Babasónicos volvió a demostrar su poder de convocatoria, abarrotando el espacio de Cemento. En Obras, los Ratones Paranoicos mostraron un show plagado de hits y con pocas referencias al flamante **Planeta paranoico**, frente a poco menos de cinco mil personas.

• Una más de Bobby "Mano de Piedra" Brown. El rapper que es más famoso por ser el marido de Whitney Houston que por sus calidades interpretativas fue citado el lunes por un tribunal de Orlando (Florida), para responder a los cargos de "agresión física", cuando junto a su guardaespaldas y su publicista propinaron una buena paliza a un médico de Chicago, en abril del año pasado. Aquella vez, bueno es recordarlo, Bobby y dos secuaces golpearon y casi le arrancan una oreja al desprevenido ciudadano, en el parque de diversiones de Disneyworld.

SERA

• El Festival Amigazo crece y crece, y lo que en principio era un show se convirtió en una gira: el 20 de setiembre, en Parque Sarmiento se presentarán Los Fabulosos Cadillacs, Todos Tus Muertos, Los Auténticos Decadentes, Attaque 77, Caramelo Santo, los mexicanos La Lupita y Café Tacuba, los panameños Los Rabanes –protegidos de Rubén Blades–, los peruanos Los Zopilotes y los colombianos Aterciopelados. Pero LAD, TTM, La Lupita y Los Rabanes (junto a otras bandas a confirmar) girarán por Montevideo (el 18), Mendoza (21), Formosa (23), Asunción de Paraguay (24) y las ciudades chilenas de Santiago (27) y Concepción (28). Todo lo recaudado irá a beneficio de comedores populares y villas de emergencia.

• Courtney Love desembarca en tu cine amigo. La ex platinada aparecerá en **The people vs. Larry Flynt**, un film que está dirigiendo Milos "Amadeus" Forman, junto a Woody Harrelson, el sacadito de **Natural born killers**. Mientras tanto, la cantante y guitarrista está eligiendo los temas que compondrán el nuevo álbum de Hole.

• **No Code**, el inminente disco de Pearl Jam, será un caramelito especial para los fans. Luego de haber sorprendido gratamente con el arte de **Vitalogy**, la banda de Eddie Vedder incluirá en cada CD –que saldrá el próximo martes, y ya está haciendo sonar "Who you are"– cuatro *trading cards* (figuritas, e'cir) diferentes, que el público se encargará de coleccionar e intercambiar. Por añadidura, el casete tendrá nueve tapas diferentes. Imaginen el escándalo en las disquerías.

• ¿Remember Tren Loco? La banda que obtuvo el segundo premio en el certamen **Yamaha Band Explosion '91** volverá a contactarse con el público argentino esta noche, cuando inaugure la actuación de Skid Row en Obras. Para completar el festejo, en setiembre pondrán en las calles **No me importa!!!**, segunda producción independiente.

• El próximo 24 de setiembre verá la luz el primer disco solista en diez años de John Cale. Tras cruzar armas con gente como Brian Eno (en **Wrong way up**) y Lou Reed (**Songs for Drella**), el guitarrista firmará un trabajo llamado **Walking on locusts**, que cuenta con participaciones de David Byrne y Maureen Tucker. El disco incluirá un homenaje al fallecido Sterling Morrison (también de Velvet Underground) titulado "Some friends".

• Como festejo por los cien años del cine y de la Facultad de Filosofía y Letras, se llevará a cabo el Primer Festival de Cortometrajes **Tiempos Cortos**. El festival se realizará los días 12 y 13 de octubre en Puán 480, y los trabajos se reciben hasta el 13 de setiembre. Para más data, al 784-6553.

• En el Festival de Cine de Nueva York a celebrarse en octubre se podrá ver, veintiocho años después, la película **The Rolling Stones Rock and Roll Circus**, filmada en el estadio cubierto de Wembley en diciembre de 1968. En su momento no fue estrenada, por orden expresa de los mismos Stones, que consideraron que el material obtenido no tenía la calidad suficiente. El evento, del cual se pudieron ver algunos fragmentos en el documental **25 X 5**, contó con las ilustres participaciones de John Lennon, Eric Clapton y The Who.

• Bersuit Vergarabat volverá a intentarlo. Tras varios meses de silencio y una cantidad incontable de idas y venidas, la banda del Pelado Cordera actuará este sábado en Cemento para presentar **Don Leopardo Vim Tonzio**. ¿Estará Macaya Márquez para comentar los temas vía Telebeam?

• Vale puntualizarlo: esta noche comienza un fin de semana de esos que hace rato no se viven. La actuación de Skid Row en Obras será el puntapié inicial de un weekend salvaje que continuará el sábado con Biohazard y culminará con King Diamond/Mercyful Fate en Cemento, el domingo. Para seguirla, se recuerda que Iron Maiden estará sábado y domingo en Avenida del Libertador.

• Finalmente, la ceremonia de Lou Reed será triple. Debido a la buena marcha de boleterías, el ciudadano ilustre de New York también se presentará el jueves 13, en un escenario tan atractivo para la propuesta artística como el Gran Rex y con Gabriel Carámbula como telonero.

Luca vive encontró un nuevo escenario. Tras llevarse a cabo una nueva función en Uruguay la semana pasada, la obra centrada en el líder de Sumo comenzará a exhibirse desde esta noche en la Facultad de Psicología (Independencia 3065) a las 21.30, continuando en El Vitral los viernes y sábados a las 0.30 y los domingos a las 21.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz

1596 ■ LA HAYA ■ NACE EN TURENA EL DESTACADO FILÓSOFO RENATO DESCARTES, CREADOR DEL CONCEPTO DE LA "DUDA METÓDICA".

R. DESCARTES

DESDE SU MÁS TIERNA INFANCIA DESCARTES TUVO ENORMES DIFICULTADES PARA TOMAR DECISIONES

AY.. ¿QUÉ ME CONVIENE? ¿ESTA TETA O LA OTRA? ESTA ESTÁ MÁS CERCA, PERO LA OTRA PARECE MÁS RICA... ¿QUÉ HAGO?

EN 1615 DESCARTES YA ERA UN DUDADOR CONSUMADO Y, COMO TODO JOVEN, SE HALLA ANTE LA DIFICIL TAREA DE DEFINIR SU VOCACIÓN

¿QUÉ VOY A HACER CON MI VIDA? ¿ME DEDICO A LA FILOSOFÍA O ME HAGO CURA?.. AUNQUE TAMBIÉN ME GUSTA JUNTAR ESTAMPILLAS... ¿Y SI ESTUDIO PARA LANZADOR DE JABALINA? OH DIOS MIO ¿QUÉ HAGO?

ES ASÍ QUE DESCARTES CONCIBE UN SENCILLO PERO EFICAZ MÉTODO PARA LA TOMA DE DECISIONES QUE HABRÁ DE CONVERTIRSE EN UNO DE SUS MÁS VALIOSOS APORTES AL PENSAMIENTO MODERNO: EL TA-TE-TI

...SI NO ES PARA MÍ SERÁ PARA TI... TA TE TI ... LISTO!! VOY A SER FILÓSOFO!!

1973 ■ BsAs ■ APARECE "ARTAUD", BELLO DISCO DE SPINETTA DEDICADO AL POETA FRANCÉS ANTONIN ARTAUD (1895-1948)



1983 ■ BsAs ■ EL ARGENTINO TEODORO ROBLES INGRESA AL LIBRO GUINES AL VER POR 564ª VEZ "OPERACIÓN DRAGÓN"



n l a m i r a

JES S.A.

da su carrera intentaron prohibirlo por su lenguaje obsceno, tiraron sus filosos dardos hacia el muchacho del mostacho pulposo.

Al mismo tiempo, muchos de los artistas encontraron provechosa la crítica de los eclesiásticos. Como los escándalos por drogas o sexo en su momento, los alborotos religiosos absorbían buena tajada de la prensa y así varios músicos se hicieron conocer o aumentaron la venta de sus discos. Madonna fue, es y probablemente será por el resto de su carrera el blanco por excelencia de la Iglesia Católica. Y la blonda chica sexy parece ser el caso paradigmático de la relación escándalo-religión-publicidad. En 1989 presentó el video de "Like a prayer", donde besaba enla boca a un santo negro, se incendiaban cruces y ella descubría sus manos perforadas como las de Cristo. Organismos eclesiásticos no tardaron en tildar al video de "blasfemo e irreverente", en Roma amenazaron con llevar a juicio a la compañía discográfica y la Pepsi le canceló el contrato que tenía por 5 millones de dólares por las presiones que recibió de distintos sectores creyentes.

Debido a que en sus espectáculos suele haber imágenes y alusiones a ciertos rituales religiosos católicos, la Iglesia criticó fervientemente cada uno de sus actos. Esta estética seudo religiosa comenzó con el video de "Like a virgin" y explotó con el show musical **Los demonios de Loudun**, en el que cantó rodeada de cruces y velas, escoltada por bailarines vestidos con minisotanas. A raíz de esto, organizaciones católicas italianas como Familia Mañana y Amigos del Espectáculo, aseguraron que Madonna "es el símbolo de la perversión sexual", que es "embajadora de la obra de Satanás" y hasta pidieron que el papa Juan Pablo II la excomulgara. Cada disco, video, película o libro editado por Madonna parece estar acompañado por algún escándalo, y el sexo y la religión fueron los pilares de casi todas sus cuidadas campañas de promoción. Asistió al estreno de **Shangai surprise** vestida de monja y se justificó diciendo que "las monjas son muy excitantes porque siempre llevan un hombre desnudo colgado del cuello, en sus crucifijos". Y en su biografía escrita por Christopher Anderson se pueden encontrar frases de la diva que provocaron la ira total en los ámbitos eclesiásticos, tales como: "Hasta Dios me quiere meter mano".

El más reciente hecho que encolerizó a la cúpula mayor de la Iglesia Católica fue protagonizado por Sinead O'Connor, cuando en octubre de 1992 aprovechó las cámaras del programa **Saturday Night Live** para romper una foto del papa Juan Pablo II y reclamar por la igualdad de derechos para todos los hombres, sin que importe el color de su piel, su ideología, su credo y su procedencia. Mientras partía la foto del Sumo Pontífice arengó: "Combatan al verdadero enemigo". A diferencia de Madonna, el discurso de O'Connor quizás tenga un contenido más político. "La Iglesia es responsable de toda la destrucción que vemos hoy en el mundo. Bendijo las bombas enviadas a Etiopía, dio permiso para que los irlandeses pasaran hambre, para que los franceses, africanos y judíos fueran exterminados" se despachó meses después del escandaloso show por TV. Y luego de explicar las razones por las que rompió la foto del Papa ("Lo hice como un símbolo de mi rechazo a lo que la Iglesia enseña a la gente en las escuelas y porque creo que su influencia en el mundo debe desaparecer"), la irlandesa de ojos claros y cara angelical afirmó que "para mí el diablo no es un tipejo vestido de rojo con un tenedor, es un tipo con un collar y un gran sombrero rojo que va por ahí diciendo: 'Jóvenes de Irlanda, os quiero', cuando los jóvenes de Irlanda están sentados en la calle metiéndose heroína".

Otras religiones, como el islamismo y el judaísmo, también prohibieron a Michael Jackson y a Madonna por razones similares. La intolerancia artística, al parecer, no es patrimonio exclusivo del cristianismo. Por suerte para muchos músicos, Torquemada no fue inmortal y la Inquisición se apagó hace cinco siglos. Aunque a veces no lo parezca.

Sebastián Ramos

SERA

• El Festival Amigazo crece y crece, y lo que en principio era un show se convirtió en una gira: el 20 de setiembre, en Parque Sarmiento se presentarán Los Fabulosos Cadillacs, Todos Tus Muertos, Los Auténticos Decadentes, Attaque 77, Caramelo Santo, los mexicanos La Lupita y Café Tacuba, los panameños Los Rabanes –protegidos de Rubén Blades–, los peruanos Los Zopilotes y los colombianos Aterciopelados. Pero LAD, TTM, La Lupita y Los Rabanes (junto a otras bandas a confirmar) girarán por Montevideo (el 18), Mendoza (21), Formosa (23), Asunción de Paraguay (24) y las ciudades chilenas de Santiago (27) y Concepción (28). Todo lo recaudado irá a beneficio de comedores populares y villas de emergencia.

• Courtney Love desembarca en tu cine amigo. La ex platinada aparecerá en **The people vs. Larry Flynt**, un film que está dirigiendo Milos "Amadeus" Forman, junto a Woody Harrelson, el sacadito de **Natural born killers**. Mientras tanto, la cantante y guitarrista está eligiendo los temas que compondrán el nuevo álbum de Hole.

• **No Code**, el inminente disco de Pearl Jam, será un caramelito especial para los fans. Luego de haber sorprendido gratamente con el arte de **Vitalogy**, la banda de Eddie Vedder incluirá en cada CD –que saldrá el próximo martes, y ya está haciendo sonar "Who you are"– cuatro *trading cards* (figuritas, e'cir) diferentes, que el público se encargará de coleccionar e intercambiar. Por añadidura, el casete tendrá nueve tapas diferentes. Imaginen el escándalo en las disquerías.

• ¿Remember Tren Loco? La banda que obtuvo el segundo premio en el certamen **Yamaha Band Explosion '91** volverá a contactarse con el público argentino esta noche, cuando inaugure la actuación de Skid Row en Obras. Para completar el festejo, en setiembre pondrán en las calles **No me importa!!!**, segunda producción independiente.

• El próximo 24 de setiembre verá la luz el primer disco solista en diez años de John Cale. Tras cruzar armas con gente como Brian Eno (en **Wrong way up**) y Lou Reed (**Songs for Drella**), el guitarrista firmará un trabajo llamado **Walking on locusts**, que cuenta con participaciones de David Byrne y Maureen Tucker. El disco incluirá un homenaje al fallecido Sterling Morrison (también de Velvet Underground) titulado "Some friends".

• Como festejo por los cien años del cine y de la Facultad de Filosofía y Letras, se llevará a cabo el Primer Festival de Cortometrajes **Tiempos Cortos**. El festival se realizará los días 12 y 13 de octubre en Puán 480, y los trabajos se reciben hasta el 13 de setiembre. Para más data, al 784-6553.

• En el Festival de Cine de Nueva York a celebrarse en octubre se podrá ver, veintiocho años después, la película **The Rolling Stones Rock and Roll Circus**, filmada en el estadio cubierto de Wembley en diciembre de 1968. En su momento no fue estrenada, por orden expresa de los mismos Stones, que consideraron que el material obtenido no tenía la calidad suficiente. El evento, del cual se pudieron ver algunos fragmentos en el documental **25 X 5**, contó con las ilustres participaciones de John Lennon, Eric Clapton y The Who.

• Bersuit Vergarabat volverá a intentarlo. Tras varios meses de silencio y una cantidad incontable de idas y venidas, la banda del Pelado Cordera actuará este sábado en Cemento para presentar **Don Leopardo Vim Tonzio**. ¿Estará Macaya Márquez para comentar los temas vía Telebeam?

• Vale puntualizarlo: esta noche comienza un fin de semana de esos que hace rato no se viven. La actuación de Skid Row en Obras será el puntapié inicial de un weekend salvaje que continuará el sábado con Biohazard y culminará con King Diamond/Mercyful Fate en Cemento, el domingo. Para seguirla, se recuerda que Iron Maiden estará sábado y domingo en Avenida del Libertador.

• Finalmente, la ceremonia de Lou Reed será triple. Debido a la buena marcha de boleterías, el ciudadano ilustre de New York también se presentará el jueves 13, en un escenario tan atractivo para la propuesta artística como el Gran Rex y con Gabriel Carámbula como telonero.

Luca vive encontró un nuevo escenario. Tras llevarse a cabo una nueva función en Uruguay la semana pasada, la obra centrada en el líder de Sumo comenzará a exhibirse desde esta noche en la Facultad de Psicología (Independencia 3065) a las 21.30, continuando en El Vitral los viernes y sábados a las 0.30 y los domingos a las 21.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz

1596 ■ LA HAYA ■ NACE EN TURENA EL DESTACADO FILÓSOFO RENATO DESCARTES, CREADOR DEL CONCEPTO DE LA "DUDA METÓDICA".

R. DESCARTES

DESDE SU MÁS TIERNA INFANCIA DESCARTES TUVO ENORMES DIFICULTADES PARA TOMAR DECISIONES



EN 1615 DESCARTES YA ERA UN DUDADOR CONSUMADO Y, COMO TODO JOVEN, SE HALLA ANTE LA DIFICIL TAREA DE DEFINIR SU VOCACIÓN



ES ASÍ QUE DESCARTES CONCIBE UN SENCILLO PERO EFICAZ MÉTODO PARA LA TOMA DE DECISIONES QUE HABRÁ DE CONVERTIRSE EN UNO DE SUS MÁS VALIOSOS APORTES AL PENSAMIENTO MODERNO: EL TA · TE · TI



1973 ■ BsAs ■ APARECE "ARTAUD", BELLO DISCO DE SPINETTA DEDICADO AL POETA FRANCÉS ANTONIN ARTAUD (1895-1948)



1983 ■ BsAs ■ EL ARGENTINO TEODORO ROBLES INGRESA AL LIBRO GUINNES AL VER POR 564ª VEZ "OPERACIÓN DRAGÓN"



El cartero llama 2 veces

...nos encontramos tres varones un domingo a inventar, navegar el sentido eléctrico de la música; primitivo. No estábamos tranquilos. El azar nos juntó luego de años y años de buscarnos. Hicimos un incendio; luego otro y otro más. Te parecés a nosotros, desenfrenados, desconocidos, unidos y grandes. Esa sensación te acompañó siempre, ya que estas tierras te arrojaron al mundo adulto y sin pensarlo nunca pudiste ser joven. No te dejaron. Al día siguiente grabamos en un estudio prestado dos canciones. Una tenía la letra sacada del libro **Historia de Teller** de Jorge Lanata, a mí me parece que es urgente que la escuches. La otra la hice para que bailes y sientas mi vértigo; ahí seremos los dos jóvenes para siempre. Esta última se la llevó Fabiana Cantilo a su disco **Sol en cinco**. Me pidió otra y se la di. Me pareció que era valiente ya que la letra cuenta que mi viejo decía (allá por los '70) que el éxito profesional estaba en ser cura o militar y otras tantas cosas que sólo pueden salir por los intestinos. Aprendí rápido que a los otros artistas les cuesta escucharte y más que les pidas que te dejen producir tu música con tus ideas nuevas. Entonces estoy nuevamente solo con vos, las manos callosas de sostener la guitarra en silencio. Con Lanata llegamos a conectar e incluso compusimos una canción más, "Plugged", para su **Viaje al fin de la noche**... Soñamos trabajar con Santaolalla, o Ricardo Mollo o Spinetta, ese tipo de próceres trabajadores y visionarios y sobre todo conocedores del dolor como nadie.

... Y como piedra que rueda y no junta moho, andamos por ahí tocando nuestra música ruidosa, áspera, pero no te engañes, profunda y con algo que llevarte, no entendemos otra forma de comunicación que no sean tus mismas palabras y nuestras vísceras. Te esperamos, estamos tan cerca.

Adrián Bianchi
La Rue Sinclair

The Crow II, un soundtrack temible

Cría cuervos

La saga de "The Crow", obviamente, no cuenta con Brandon Lee. Sin embargo, la música compilada para un comic cuyo creador define "más influido por el rock que ningún otro" permite predecir una película que exige espíritus fuertes. Y oídos acostumbrados al exceso.

Según las palabras de James O'Barr, creador del asunto, "**The Crow** está más influido por el rock que cualquier otro comic". A lo largo de casi diez años, O'Barr le fue dando forma a la historia del joven que vuelve de la muerte en busca de venganza con un fondo musical que terminó siendo reconocible. El maquillaje de Eric tenía conexiones con Robert Smith y Kiss; sus movimientos corporales con los de Iggy Pop; el clima generalmente oscuro del comic encontraba basamento en Joy Division, Bauhaus y Peter Murphy, mientras que podían hallarse referencias literarias a Rimbaud y Baudelaire, poetas malditos venerados por varios rockers. Finalmente, el círculo se cerró con la maldición de morir joven y dejar un cadáver bien parecido, que alcanzó a la novia de O'Barr y le agregó un dato de la realidad mucho más duro que mil ficciones. La muerte de Brandon Lee durante la filmación le otorgó a la película un carácter legendario, amén de un indisimulable toque morboso.

Las cosas, sin embargo, no quedaron ahí. En estos días se estrenará en Estados Unidos **The Crow - City of Angels**, continuación en la que Vincent Perez cumple el rol de Ashe Corven, un perfecto *cuervo II* que retorna de las sombras para vengar su propia muerte y la de su hijo. Las conexiones con el mundo rockero vuelven a reforzarse por el lado de la dirección: a cargo de las cámaras quedó Tim Pope, asesor visual de The Cure, director de **The Cure live in Orange** y **Kiss my blood**, el registro de un desquiciado show de Iggy Pop. Y la Iguana, además, encarna en el film nada menos que a Curve, el villano principal: con ello puede intuirse que segundas partes pueden ser buenas.

Las cosas toman un cariz definitivamente atractivo en lo musical. Decididos a respetar las inspiraciones de O'Barr, los productores del film le dieron cabida a un soundtrack que no otorga concesión alguna a los habituales lineamientos –tener al menos un hit pegadizo que garantice aire radial–, y que en realidad exige oídos con cierto temple. En **City of Angels** no hay lugar para las baladas ni para los estribillos pegadizos, y todo momento de aparente tranquilidad encierra un tratamiento que busca deformar e inquietar. Sirve, además, como muestrario de jóvenes talentos y de herederas de Patti Smith: allí está Hole con "Gold dust woman", NY Loose con "Spit", Pet y "Lil' Boots", un trío de chicas con voces a cuál más aguardentosa y reventada. Sin embargo, el premio mayor se lo lleva el villano, con un "I wanna be your dog" en vivo que prueba que los Stooges eran cosa seria. Detrás se ubica PJ Harvey, cuyo "Naked cousin" es casi tan áspero como las labores de Iggy, y sólo entonces queda lugar para los matices. Que van del aire netamente grunge de Toadies ("Paper Dress") y Seven Mary Three –cuyo "Shelf life" remite inevitablemente a Pearl Jam– al único exponente hip hop ofrecido por Above The Law & Frost en "City of Angels", típico tema de títulos finales. La medalla de la deformidad queda en manos de Tricky vs. The Gravediggaz, con el oscurísimo "Tonite is a special nite", y el momento más frenético queda encerrado en la curiosa fusión de guitarras heavy y bases ultratecno de White Zombie, con un "I'm the Bogieman" que hasta parece juguetón.



Difícil es saber cuál será el destino de **City of Angels** en Argentina, si pasará por los cines o se editará directamente en video, si será una genialidad o un bodrio. Lo cierto es que su banda de sonido permite ilusionarse con una película de esas que dejan los sentidos alterados. Es un buen comienzo.

E. F.

Figuritas difíciles

Hoy: The Buggles

El primer y casi único crédito que exhibe The Buggles no es poca cosa: se trata de la primera banda que apareció en MTV. El 1º de agosto de 1981, la cadena musical inició su emisión con "Video killed the radio star" (*El video mató a la estrella de la radio*), título por demás significativo que ya era un hit desde 1979, cuando alcanzó simultáneamente el primer puesto de los charts ingleses y norteamericanos. The Buggles era en realidad un dúo inglés que supo poner su nombre en proyectos disímiles y generalmente exitosos. Aun antes de lanzar su debut **Age of plastic**, Trevor Horn y Geoffrey Downes produjeron en 1978 **Tormato**, disco generalmente considerado como el principio del fin de Yes. Mientras los primeros adictos a la videoteve tarareaban el hit de The Buggles, el dúo sorprendió a varios al ingresar en la formación estable de Yes, reemplazando nada menos que a Jon Anderson y Rick Wakeman. El resultado fue **Yesshows**, **Drama** y la desaparición de la banda señera del sinfonismo inglés, pero los muchachos no se amilanaron y encararon caminos diferentes pero rentables.

Downes demostró ser un nostálgico incurable al integrar Asia, el gran dinosaurio de los '80, con quienes se dio el gusto de alcanzar varios número uno y tocar desde el Budokan de Tokio para una audiencia televisiva de 20 millones de personas. Trevor Horn, en tanto, pasó de lo sinfónico a la cumbre del pop plástico de los '80, *inventando* a Frankie Goes to Hollywood y deslizándose más a la categoría de productor que de músico. Sus labores también incluyeron a los también híper pop ABC, pero su orgullo mayor fue "Do they know it's Christmas?", tema de Band Aid imaginado como una especie de respuesta inglesa al "We are the world" norteamericano. Y eso lo dice todo. Las tareas de Horn y Downes, finalmente, resultaron siendo más conocidas por la radio que por el video. La vida tiene esas paradojas.

h. p.

AGENDA

JUEVES 22

- **Skid Row** (a las 22.15), con **Tren Loco** (a las 20.30) y **Halógena** (a las 21.15) en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7300.
- **Operación Fideos con Manteca** presenta su Fiesta de la Bananita Dolca en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 22.
- **Los Piojos** en el Club Universitario, de Bahía Blanca.
- **Quinteto de Jazz** en El Arca de los Músicos, Paraguay al 4600. A las 21.
- **Taco de Reina** y **La Betty Blues Band** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 22.
- **La Francesa** en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Libertador. A las 23 (puntual).
- **El Matadero** en Pantheón, Avenida de Mayo al 900. A las 22.
- **O-irse** en Imaginario, Honduras y Armenia. A las 21.
- **Luca Vive** (teatro) en la Facultad de Psicología, Independencia al 3000. A las 21.30.
- **De la Risa** en El Ave, Libertador y Mendoza. A las 24.

VIERNES 23

- **Biohazard** (a las 22.45), con **Vrede** (a las 21.45) y **Raptor** (a las 21) en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7300.
- **Charly García** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
- **Turf** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A la 1. Invirado: **Grand Prix**.
- **Los Piojos** en Cucamonga, de Puerto Madryn.
- **Las Cuatro Estciones** en El C.O.D.O., Guardia Vieja al 4000. A la 1.
- **Los Cafres** en El Borde, de Témperley. A las 23.
- **El Otro Yo**, **Pirata Industrial** y otros en El Cafetal, de La Plata.
- **Carmelas** en el patio de la Facultad de Arquitectura, Pabellón 3 de Ciudad Universitaria. A las 22.
- **Gorda Vudú**, **Murdok** y **Tirolesa Royale** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 23.
- **Acuna** en el Centro Cultural Córdoba, Córdoba al 4300. A las 23.
- **Menos que Cero** y **Ritual Cielo** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
- **Los Roncos** y **Caperucita** (a las 2.30) y humor (desde las 22) en Remember, Corrientes al 1900.
- **Daniel Giménez** en el Callejón de los Deseos, Humahuaca al 3700. A la 0.30.
- **Luca Vive** (teatro) en El Vitral, Rodríguez Peña 300. A la 0.30.
- **Superuva** y **Flema** en San Juan.
- **La Bolsa** y **Dulce Ceremonia y la Zorra** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 22.
- **Hotel California** y **La Betty Blues Band** en El Samovar de Rasputín. A las 23.
- **Demente Caracol** en Micaela Bar, Rivadavia al 17.800, Morón.
- **La Mizrahi Blue Band** en Blues Special, Almirante Brown al 100. A las 23.30.
- **La Warnes** en el anexo del Centro Cultural Ricardo Rojas. Ayacucho al 300. A las 23.
- **Los Látigos** en El Dorado, H. Yrigoyen al 900. A las 24.
- **La Bocha**, **Apología** y **Keops** en El Pasillo, Mitre al 100, Avellaneda. A las 23.
- **La Corte** en Loca Bohemia, Avenida La Plata al 700. A las 23.
- **Sin Neuronas**, **Tuqueras** y **El Grito de Medusa** (a las 21.30) y **Juan Arena**, **Poompiwom** y **Mamut** (a las 24) en el Centro Cultural Cá-

María Gabriela Epumer tiene 33 años y una vida relacionada, inevitable pero felizmente, con la música. Toca más o menos desde los 10, y a los 16 ya sabía cómo era eso de ser músico profesional. "Grabé mi primer disco con María Rosa Yorio a esa edad", recuerda. En la tarde soleada del Abasto, parece tener el mismo entusiasmo que aquella vez, aunque bastante agua haya corrido por el puente de su vida. Una carrera "solista" o como quiera llamársele, ha empezado desde que A1, su banda compuesta por Martín Millán, Miguel Bassi y Matías Mango, echó a rodar por los escenarios. Pero no es lo único que ocupa sus días. Se sabe: María Gabriela es una especie de mujer orquesta dentro del rock local. En los

Sigue tocando con Charly García, pero ahora encontró el tiempo y el espacio para canalizar sus propias inquietudes. Con su banda A1, María Gabriela Epumer está subiéndose a diferentes escenarios porteños munida de sus mejores armas: su guitarra y un puñado de buenas canciones.




Foto: Mario Manusia

María Gabriela Epumer apuesta a lo suyo

"Soy solista por abandono"

¿añorados? ochenta formó parte de esa extraña conjunción de fenómeno de marketing, golpe de suerte y talento intuitivo que se llamó Viuda e Hijas de Roque Enroll, el primer y único grupo de chicas que fue popular en la Argentina. Un par de años después, pasó a formar parte de una especie de *Dream Team* del rock argentino, tocando la guitarra en la banda de Charly García, aun en las tormentas más oscuras. Antes, después y en el medio, motorizó una buena cantidad de proyectos conjuntos como Maleta de Loca, Las Chicas y, más recientemente, la Montecarlo Jazz Ensamble. Hasta salió de gira con Los Gauchos Alemanes, los niños prodigio de Robert Fripp.

–¿Estamos asistiendo al comienzo de tu carrera "solista"?

–Puede ser. Como dice Charly, soy solista por abandono... (risas). No, en serio, era una idea que ya tenía desde hace bastante tiempo, pero nunca había podido concretar por falta de tiempo. Hasta que en octubre de 1995 empecé a armar la banda, porque ya tenía los temas y me faltaban los músicos. Arrancamos en diciembre del año pasado, sin disco por grabar a la vista ni nada por el estilo. Es como el comienzo de todo. Fijate: la banda se llama A1. Charly me dijo *ponele así...* y después de pensarlo, me gustó, porque son los primeros símbolos de algo. Y funciona bien, hay como un espíritu de banda. Aprendí eso de Charly, él es Charly García pero te da lugar a opinar y a aportar ideas. Me pasó con su banda, cuando entré no lo podía creer. Y eso sirve. Es muy interesante que las personas que están tocando con una estén cómodas. Es lo más importante para mí, porque esto no lo hago por el glamour de ser solista, sino por una necesidad personal de mostrar mis canciones.

Gabriela vive a la vuelta del bar de Humahuaca y Gallo, ese que inmortalizara Luca Prodan para la gente del palo, cuando un mozo de verdad, bautizado "el hermano José", subía al inflamable escenario de Sumo. En el living de su casa se amontonan los discos de Björk, Tricky, PJ Harvey y Steve Wonder que, como debe ser, se rebelan contra el orden de ubicación que en algún momento se les pretende establecer; al lado, una guitarra acústica descansa a la espera de una próxima clase. Un alumno no viene, otra está por llegar. Suena un predemo de las canciones de A1.



Foto: Mario Manusia

–Hay gente que piensa que es muy desgastante estar al lado de Charly García. Sin embargo, vos seguís tocando con él al mismo tiempo.

–Es que con él hay días y días... Pero yo aprendí a disfrutar al lado de la persona con la que estoy, porque es una especie de genio loco único. No podés no quererlo, a veces te pueden agarrar algunas rabietas, pero conmigo tiene toda la onda. Creo que hay que disfrutar y relajarse, aun en los momentos de terremoto, pensando "no todos los días estoy al lado de alguien así". Porque si te ponés nerviosa, y empezás a pensar "¡ay! que no haga esto..." o "que se cuide de esto", te va a ir mal. Ojo, que él no crea un clima jodido dentro de la banda como para que nunca lo quieras ver. El tipo es así, yo no lo puedo juzgar. Además estamos como muy amigos. Siempre que hay un pasaje, me quiere llevar a mí, le gusta que lo acompañe y que toque con él. No sé por qué... Puedo hacer las dos cosas. El viernes toqué con él y también con mi grupo, aunque se ponga un poquito celoso. Pero lo entiende.

–¿Vos formaste parte de una fantasía de estrellato con las Viudas? Viendolo en perspectiva ¿te da vergüenza haberlo hecho así?

–No, no me da vergüenza pensar en lo que hacíamos, aunque sé muy bien que no lo volvería a hacer. A veces viene Mavi, y por ahí nos juntamos a tocar, pero para divertirnos nomás. No sé, era rara aquella época. Había un prejuicio sobre nosotras, pero no éramos un grupo de rock, éramos un grupo para la familia. Y además cuatro mujeres de personalidad fuerte. Era difícil bancárselo. Hasta mis amigos músicos me decían *¡Ay! cómo se visten y se pintan...*, y después aparecían todos pintaditos de negro, los pelos batidos, con delineador. Bien que se producían... Igual sabía que todo era efímero. Quizás hasta no llegué a disfrutarlo, porque sabía perfectamente que era un momento.

–También tocaste con Los Gauchos Alemanes y estuviste en una clínica de Fripp ¿cómo fue eso?

–Me vino bien después de la seguidilla del Opera con Charly, había quedado un poco gastada y salir a tocar con los Gauchos Alemanes me hizo muy bien. Me tuve que poner las pilas para seguirles el ritmo, tocan demasiado bien... Es cierto, también fui a la primer clínica con Fripp, me levantaba a las seis de la mañana y todo eso... Creo que lo que se hace ahí, rinde en el medio del campo, sin ruido de colectivos ni vecinos gritando. Pero igual tenía ganas de ver qué era, aparte él es una persona muy interesante. Hay gente que se pone muy obsesiva y que lo sigue en todo, ¿viste *Madadayo*, de Kurosawa? Bueno, ahí hay unos tipos que siguen a un maestro, con una devoción que ya te hincha las pelotas. Dice *ay* y todos se ríen... Fripp como que está más allá de eso.

–Suena bien ecléctico lo tuyo: de Charly García a Fripp...

–No hay problema, incluso Fripp me dijo "ese muchacho necesita ayuda", después de verlo en el Opera, porque fueron en un día que no era el mejor. Yo estaba tocando, veía los anteojitos de Fripp y la pelada de Levin, los dos sentaditos en tercera fila y pensaba *¡mama mía!*.

Esteban Pintos

tulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600.
- **Vieja Ruta**, **La Callejera** y **Emosur** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 24.
- **Madame Curie** en Country Club Los Cardales, Los Cardales. A las 21.
- **Ludmila Fernández** (jazz) en Rayuela, Honduras 4952. A las 23.30.

SABADO 24

- **Bersuit Vergarabat** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
- **Las Pelotas** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 22.
- **Malón** en el Club Huracán de San Justo, Arieta al 2900. A las 21. Invitados: **Sobibor** y **Línea Venenosa**.
- **Man Ray** en la Fiesta Universitaria del Jockey Club, Calle 48 entre 6 y 7, La Plata.
- **2 Minutos** en D'Mistic, Beiró al 5000. A la 1.
- **Los Piojos** en el Club Socios Fundadores, de Comodoro Rivadavia.
- **Fun People**, **Cuervo Muerto** y **Mayoquesé** en el Club Juventud Unida de Llavallol, Antártida Argentina al 2200. A las 22.
- **Pez**, **No Demuestra Interés** y **Blazer** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
- **Los Cafres** y **Troika** en El Galpón de Hurlingham, Roca al 1200.
- **Luca Vive** (teatro) en El Vitral, Rodríguez Peña 300. A la 0.30.
- **Zoël** y **Willy Crook** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 22.
- **Juana La Loca**, **Electra** e **Hindú Poseído** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 22.
- **Superuva** y **Flema** en Mendoza.
- **Extra**, **La Tele** y **Mestizo** en Diseño Bar, Libertador a 6800. A las 24.
- **Blues Motel** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 22.
- **Juira** en el Centro Cultural Córdoba, Córdoba al 4300. A las 23.
- **Comadreja**, **Tres en Banda** y **Casi Nada** en Las Grietas, Monroe a 4100. A las 23.
- **La Llave**, **Langaloides**, **Ray**, **Lady Juana** y otros en el Club Cervantes, Cervantes al 1700, Devoto. A las 21.
- **Laura Silva Pop** y **Clave Latina** (a las 2.30) y humor (desde las 22) en Remember, Corrientes al 1900.
- **Karina K** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 900. A las 24.
- **Black Amaya**, **BullDog** y **Perro Negro** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 22.
- **Hermes** en Hendrix, pasaje San Lorenzo al 300. A la 1.
- **Los Primitivos** en Delirio Bar, Cucha Cucha al 300. A las 24.
- **D.J. Fontana**, **Los SuperRatones** y **Ernie Reid** en en el Teatro Inmaculada Concepción, Humahuaca al 3600.
- **THE 22**, **Visión Saturada**, **La Lepra**, **Somos los que Estamos** e **Indios Quilmes** en El Pasillo, Mitre al 100, Avellaneda. A las 23 (puntual).
- **De Ultima**, **Juan Arena**, **La Paz Blues Band** y **Malvaloca** en El Lavadero, Niceto Vega al 5800. A las 23.
- **El Otro Yo**, **Ni Idea**, **Resto Fósil** y **Catarsis Teatral** en la Muntual de Arquitectos, San Martín al 1500, Vicente López. A las 19.30.
- **Carloni**, **Prime**, **Cincopateados** y **Keller** en Matienzo al 500, Ciudad Jardín, de Palomar. A las 17.
- **Tatú Carreta** y **Arde Lira** en Mandrágora Bar, Carrillo al 2200, San Martín. A las 22.
- **Viejos Fiesteros** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500, pasaje de la Piedad. A las 24.
- **Samsara** en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 24.
- **Vomitados** en Ratona, Rivadavia 8216. A las 22.
- **Poderoso Pomelo** y **Zapatilla Naranja** en Platino, Ciudad de la Paz al 1100. A las 24.
- **King Size** en Rayuela, Honduras 4952. A la 0.30.
- **16 Oz** y encuentro de motos en The Roxy, Rivadavia al 1900. A la 1.
- **Octubre Rojo** en El Bucanero, General Paz y Rivadavia. A las 24.
- **Fiesta** de La nave de los Sueños en Ituzaingó al 900. A las 22.37.
- **Adrián Korol** (teatro) en Oliverio Allways, Callao al 300. A la 0.30.

DOMINGO 25

- **Dead Can Dance** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 21. • **King Diamond**, **Mercyful Fate**, **Extinción** y **Trepanador** en Cemento, Estados Unidos al 1300. A las 20.
- **Ica Novo** en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A las 22.
- **Sapos de Otro Pozo** y otros en Las Grietas, Monroe a 4100. A las 21.
- **Luca Vive** (teatro) en El Vitral, Rodríguez Peña 300. A las 21.
- **Superuva** y **Flema** en San Rafael.
- **Black**, **Yalo** y **Josué** en Maaá Crazy, Rivadavia al 16.300, Haedo. A las 22. Gratis.
- **Simio** en El Arca de los Músicos, Paraguay al 4600. A las 21.
- **2 Minutos**, **Argies** y otros contra el gatillo fácil, en la Plaza de San Fracisco Solano. A las 14. Gratis.
- **D.J. Fontana**, **Los SuperRatones** y **Ernie Reid** en en el Teatro Inmaculada Concepción, Humahuaca al 3600.
- **La Betty Blues Band** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 22.
- **Bayres** en el teatro Regio, Córdoba al 6000. A las 20.30.
- **Los Subversivos**, **Orientación Adecuada**, **Peón por Rey**, **Hacete Cargo** y otros en la Sociedad de fomento Plaza Barrio del Sol, San Martín y Gandhi, Los Polvorines. A las 15.
- **Soul Nait** en Rayuela, Honduras 4952. A las 20.
- **Los Otros Fuegos** en El Mirador, Brasil y Balcarce. A las 18.30.
- Conferencia del **Grupo Hemisferios** sobre "El hombre, el cosmos y su futuro" a beneficio de la Escuela Especial 503 de Wilde. En Zeballos 6356 (Wilde), a las 18.

MARTES 27

- **Juana La Loca** y **Loch Ness** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 20.

MIERCOLES 28

- **Tercer Mambo** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 23.
- **Humanitas** (danza) en Liber/Arte, Corrientes 1555. A las 21. Gratis.

BiBLiO CLIPS

EL SUEÑO. La distancia que separa aquel célebre grabado de Goya (hombre derrumbado en su escritorio como si fuera madera de naufragio, demonios revoloteando sobre su cabeza y, sí, "El sueño de la razón produce monstruos") de la tan sombría como luminosa cita del escritor británico Martin Amis (en *La Información* se lee que "Los escritores son una pesadilla de la que no se puede despertar. Llenos de vida cuando están solos, complican la existencia de quienes están a su alrededor...) es nimia, inexistente. Dura apenas el tiempo que se demora en dejar un sueño para pasar a otro –puertas que se abren y la pupila bailando r.e.m. bajo la membrana liviana de los párpados– y vaya aquí un racimo veloz de frases oníricas para celebrar así la vocación de sonámbulo de todo aquel que sueña con los ojos abiertos.

• T.E. Lawrence –hombre genial, soldado psicótico y escritor neurótico- señaló que "todos los hombres sueñan pero no del mismo modo. Aquellos que sueñan en los polvorientos recesos de la noche se despiertan a la mañana siguiente para descubrir que todo fue simple vanidad: pero los soñadores del día son hombres peligrosos, porque pueden llegar a realizar su sueño con los ojos abiertos y hacerlo posible." Pensemos entonces en los escritores como hombres peligrosos y bastante felices de serlo.

• Jorge Luis Borges –quien supo recopilar la paradoja oriental y dormida del hombre y la mariposa o viceversa– se preocupó por ordenar las jerarquías del asunto en una conferencia magistral ("Señoras, señores: los sueños son el género; la pesadilla, la especie") y en un ensayo sobre Nathaniel Hawthorne –soñador que volverá a contar ovejas en esta columna- recorre varias estaciones antes de llegar al hombre en cuestión. Primero Luis de Góngora ("El sueño, autor de representaciones, / en su teatro sobre el viento armado, / sombras suele vestir de bulto bello"); después el ensayista Joseph Addison ("El alma, cuando sueña, es teatro, actores y auditorio"); hasta alcanzar a Hawthorne y un entrada en sus *American Notebooks*: "Escribir un sueño que fuera como un sueño verdadero, y que tuviera la incoherencia, las rarezas y la falta de propósito de los sueños."

• Así, toda expresión creativa no ha sido más que el deseo de imponerle los sueños propios a los sueños de los otros ("El problema de los sueños, claro, es que los de las otras personas son tan aburridos", ironizó W.H. Auden; "El sueño es la muerte pero sin responsabilidades", ironizó Fran Lebowitz); todo acontecimiento que ha tenido lugar en este mundo tiene raíces de sueños o –en las palabras del mitólogo especialista Joseph Campbell–"Los mitos son sueños públicos, los sueños son mitos privados". Allí volvemos cada noche, con partes exactas de temor y esperanza por lo que allí encontraremos.

• En el breve prefacio a *Sueños de sueños*, el italiano Antonio Tabucchi explica que "a menudo me ha asaltado el deseo de conocer los sueños de los artistas que he admirado. Por desgracia, aquellos de quienes hablo en este libro no nos han dejado las travesías nocturnas de su espíritu" y extraña que se le haya pasado por alto la idea de que –lo de antes, lo del principio– ahí está la obra como el privilegio raro del sueño tangible y que no cesa. Más allá del lamento de Tabucchi, son muchos los escritores que soñaron historias –Coleridge y Stevenson, este último erróneamente incluido en *Sueños de sueños* dado que *El extraño caso del Dr. Jeckyll y Mr. Hyde* fue el fruto de una pesadilla, son los más citados– tal vez por el sólo placer de sentirse lectores de un Gran Libro y –en el prefacio a su *Book of Dreams*, Jack Kerouac recomienda que "todo aquel interesado en sus sueños debe utilizar el método para pescarlos a tiempo –el *manas* abriéndose paso desde el *alaya-vijnana*– antes de que desaparezcan para siempre." Lo que nos deja con la idea de un infinito depósito de sueños jamás utilizados. "Estamos hechos del material de los sueños" –apuntó Shakespeare– y en eso estamos y en eso seguiremos estando hasta que aquel que nos soñó se despierte y entonces...

Rodrigo Fresán

Nota: Por motivos que tienen que ver con un viaje, un libro, etc., estos Biblioclips *se van a dormir por los próximos tres meses. Hasta los primeros días de diciembre entonces y, claro, dulces sueños para todos.*

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet







